



Жизнь на сцене

Прокопьевскому Ленкому – семьдесят

Становление театра на прокопьевской земле – это история города, который в будущем году отметит 85-летний юбилей. С первых дней открытия современного здания драматический театр стал визитной карточкой Прокопьевска.

Каждая премьера – па-ломничество зрителей в театр. На спектакли шли семьями, классами, коллективами. Билеты в театр вручали передовикам производства как награду за труд.

– В возрасте четырех-пяти лет родители всегда брали меня в театр на вечерние сеансы, – вспоминает Людмила Хамматова. – Подготовка к посещению была похожа на священнодействие. Мама шла в парикмахерскую, делала прическу, а папа надевал выходной костюм и галстук. Меня наряжали в капроновое платье, в косу – огромный бант. Та праздничная обстановка, что царил в фойе и зрительном зале, нарядные люди, чинно прохаживающиеся, мягкие с бархатной малиновой обивкой кресла – все это оставило яркие впечатления. В антракте папа выходил на Театральную площадь, покупал цветы. И после спектакля с букетом меня отправляли на сцену, я вручала его понравившемуся артисту.

В музее прокопьевского драмтеатра представлена уникальная экспозиция, где в документах, реквизитах, предметах обихода, в созвездии имен отражены этапы становления и развития нашего Ленкома. Вместе с хозяйкой, заведующей музеем Еленой Тихоновой, мы попытаемся проникнуть сквозь завесу времени и рассказать о том, как все начиналось.

1945 год, Анжеро-Судженск. Отсюда есть-пошел Кузбасский театр драмы, впоследствии Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола. 1 декабря 1945 года состоялся первый спектакль по пьесе А.Н. Островского «Лес» с участием легендарной Марии Гневушевой, одной из старейших актрис, приехавшей в Прокопьевск вместе с театральной труппой в начале 50-х годов. Участница Гражданской войны, фронтовая актриса, судя по записям в трудовой книжке, работала буфетчицей, инкассатором, директором театра кукол.

Богатый жизненный опыт и природный дар помогли ей реализоваться на сцене. Как правило, это были роли второго плана, но многие прокопчане до сих пор вспоминают актрису, такую большую и такую пластичную, словно вылепленную из пластилина. Мария Гневушева была участницей 3-го всероссийского съезда РКСМ, проходившего в Москве в октябре 1920 года. Предполагается, что именно ей принадлежит первоначальная инициатива присвоить прокопьевскому драмтеатру имя Ленинского комсомола.

В 1951 году театр был переведен в ДК им. Артема. Это был сложившийся творческий коллектив актеров. Ре-

пертуар представлен русской и зарубежной классикой. Сохранились программы спектаклей тех лет. «Любовь Яровая», пьеса в четырех действиях, 1951 год. Музыкальный спектакль «Попутный ветер». Драма Островского «Бесприданница», 1957 год. Шиллер «Коварство и любовь». Лопе де Вега «Собака на сене». Не забывали и о детях: «Аленький цветочек», «Хрустальный башмачок» («Золушка») – сказки, которые по сей день радуют ребятшек.

На стене у входа в музей галерея портретов директоров Прокопьевского драматического театра. Николай Рулев, профессиональный актер из Ленинграда, заслуженный деятель искусств России, возглавил труппу в 1959 году, еще на подмостках ДК им. Артема. При нем завершалось строительство и театр переехал в новое здание.

Геннадий Яворский, выпускник школы № 1, по воспоминаниям современников, обладавший внешностью киноактера и манерами джентльмена, внес свой неповторимый колорит в формирование творческого коллектива. Роберт Арыков, талантливый организатор, создал все условия для плодотворной работы и досуга служащих Мельпомены. Владимир Богатский заботился о том, чтобы привлечь в театр широкие массы населения – наряду с классическими произведениями на сцене во весь голос заявила о себе производственная тематика.

Николай Киндяков, человек неиссякаемой энергии и бурного темперамента, возглавил театр, пожалуй, в самое сложное время: конец 80-х – начало 90-х годов. Театр закрыт на капитальный ремонт, нет репетиционной базы. Актеры выезжали со спектаклями в школы и загородные лагеря, во Дворцы культуры и сельский район. Актер по сути, Киндяков глубоко чувствовал актерскую душу и сумел не только сохранить, но и приумножить творческий состав, возродить театр для зрителя.

Николай Елесин, директор, главный режиссер, он принял эстафету от Киндякова и достойно справился с возложенной ролью.

И само здание театра, построенное в духе неоклассицизма, с колоннадами, порталом, увенчанным греко-ионической капителью на фасаде, с мозаичными полами и ковровыми дорожками, потолочными розетками и роскошными люстрами, представляет собой своеобразный памятник советскому зодчеству. Проект разработан московским институтом «Гипротест» под руководством архитектора Н. Куренного.

Летом 1953 года на улице Фасадной (площадь Победы) коллектив строитель-

ного управления № 2 треста «Прокопьевсшахтострой» приступил к заливке фундамента будущего театра. Строительно-монтажные работы вела легендарная бригада каменщиков-бетонщиков Ивана Петкау. Еще живы люди, которые строили



Петр Федченко.

театр и украшали его своим искусством. Алексей Сидоров был принят бригадиром художников и своими руками создавал великолепное убранство интерьера и фасада здания.

– У парадного входа на портике площадью в 24 квадратных метра изображена эмблема, олицетворяющая искусство, – рассказывает он. – Мы лепили ее вдвоем с Анатолием Чеглаковым. А ниже на колоннах стоят капители с обилием лепных украшений. Это греко-ионический ордер. Как заходить в зрительный зал, прямо по центру потолочная розетка, по окружности ее проходит широкий выпуклый фриз, представленный сложным растительным орнаментом. Ее эти руки делали. Осветительные лампы подпирают колонны с капителями – каримский ордер, по проекту их обрамлял фриз с редким рисунком, мне показалось, это пусто, безлико. И на гладкую поверхность между рисунками я добавил лепнины, получился узор.

Вот отзыв архитектора Н.П. Куренного: «Тов. Сидоров А.С. работал на строительстве драматического театра в г. Прокопьевске с 1954 по 1959 годы в качестве бригадира по художественной лепке. Одновременно был исполнителем наиболее ответственных заданий. Работы, сделанные тов. Сидоровым А.С. по театру, выполнены на высоком уровне и качественно».

Ко мне подошел Григорий Александрович Глотов (главный архитектор г. Прокопьевска) и сказал: «Береги эту бумажку. Диплом можно купить, а такой отзыв не купишь».

Мы закончили драмтеатр, госкомиссия приняла работу с оценкой «отлично». В общей сложности на данном объекте было использовано пять архитектурных ордеров, включая тосканский, дорийский, каримский, ионический и греко-иони-



Антонина Хлебникова.

ческий. И все рисунки выполнены в греческом стиле. Когда спросили у Куренного, почему так, он ответил: «Ищем советский стиль».

– Остались в памяти окончания работ и облицовка цокольного этажа. Потом появились елочки на площади перед театром и красивые «пушкинские» фонари. А еще запомнилась аллея из цветущих яблонь, – вспоминает прокопчанка, ныне жительница Новосибирска Людмила Тучкова-Симкина. – Мой отец Николай Ефимович Тучков был начальником отдела капитального строительства треста «Сталинуголь», подпись которого имеется в акте приемки объекта в эксплуатацию.

Строительство театра было главным детищем и воплощением мечты моего отца. Строительство велось на протяжении нескольких лет. Все эти годы – бесконечные командировки в Москву, в Госплан. Папа уходил на работу ранним утром, возвращался вечером, в конце дня неизменно забегал «на театр» – посмотреть, как идут дела. Разговоры об украшении интерьера театра велись дома.

Отец очень хотел, чтобы наш театр был не хуже, чем в Ленинграде или Москве. И он стал таковым на самом деле. Давно нет отца, немногие знают имена создателей, но театр, построенный ими, стоит в самом сердце города, который отец бесконечно любил.

Прилегающая к театру площадь называлась Театральной, в 1967 году переименована в площадь Победы.

22 апреля 1960 года – открытие собственного здания театра в Прокопьевске. Событие областного масш-

таба! Не случайно выбрана дата – 90 лет со дня рождения В.И. Ленина и пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» (коммунистическая идеология общества не могла не отразиться в театральном репертуаре). Премьера спек-

таба! Не случайно выбрана дата – 90 лет со дня рождения В.И. Ленина и пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» (коммунистическая идеология общества не могла не отразиться в театральном репертуаре). Премьера спектакля в постановке главного режиссера театра Геннадия Легкова, ленинградского артиста, вживую слышавшего Шалапина.

В роли женщины-комиссара незабвенная Антонина Хлебникова, впоследствии первая из коллектива театра, получившая звание заслуженной артистки РСФСР. Ею сыграно более двухсот ведущих ролей: трагических, комических, фарсовых – широчайший диапазон. В жизни скромна, аскетична, неприязнительна, она блистала на сцене. Любимица публики по прошествии многих лет признается: «Я никогда не бежала впереди, впереди меня бежали мои роли». В музее под стеклом личные вещи актрисы, характеризующие ее как женщину, трепетно заботившуюся о своей красоте, даже летом она носила тонкие перчатки.

Ее супруг Николай Хлебников, участник Великой Отечественной войны, и актер, и композитор, в «Оптимистической трагедии», к которой сам писал музыку, сыграл роль матроса в масовке. Потом шута в «Короле Лире», Пчелку в «Стряпухе». За 15 лет им сыграно более 50 разноплановых ролей. Но он остался в памяти прокопчан как актер, воплотивший в себе черты настоящего русского мужика – от земли.

Ярким партнером Антонины Хлебниковой по сцене был Петр Федченко, заслуженный артист РСФСР. Достаточно взглянуть в перечень актерских работ: «Коварство и любовь», «Царь Федор Иоаннович», «Власть тьмы», «Последние», «Над светлой водой» и другие, чтобы убедиться – его герои воплощали цельные натуры, бунтарский дух и трепет-

ное сердце, заставляли думать, сопереживать. Его роли по своему философскому звучанию можно было поставить в один ряд с русской классической драмой. Пьесы Чехова, Островского, Шекспира и современных авторов Афиногенова, Арбузова, Розова – все было ему по плечу. В свои 75 лет он мечтал сыграть короля Лира, но этому так и не суждено было осуществиться.

В честь юбилея артиста в молодежном театре режиссер Борис Белкин поставил яркое представление «Виват, король!», где Петр Федченко вместе с ребятами из молодежного театра сыграл эпизод из пьесы Шекспира «Король Лир».

Из воспоминаний поклонницы театра, ветерана педагогического труда Марии Цыгоевой:

– Я работала в театре аккомпаниатором и начинала еще в ДК им. Артема. Директор школы № 2 Юрий Изюмский, жена которого была актрисой театра, устроил мне встречу с главным режиссером Геннадием Легковым, которому требовался пианист, а я играла на пианино. Мы побеседовали, и на следующий день мне вручили клавиш – музыкальный сборник к спектаклю «Если в сердце весна». Начались репетиции. Я играла музыкальное сопровождение к драме Лермонтова «Маскарад», спектаклям «Мадемуазель Нитуш», «Дон Сезар де Базан», «Всадник без головы» – всего пятнадцать мюзиклов. Оперетту «Раскинулось море широко» зрители очень любили, тепло встречали артистов. Это была замечательная труппа, поющая и танцующая.

Актриса Стефания Мельник-Анненкова, сосланный к нам с Западной Украины, играла главных героинь в пьесах Арбузова «Таня», Афиногенова «Машенька», в спектакле «Барabanщица» и других. Она уехала на родину, и мы еще долго переписывались. Пожилой актер Павел Ланин выходил на сцену в «Маскараде», произносил одну-две фразы, и зал взрывался аплодисментами. Режиссер Легков летом отправлялся в Москву, как он выражался, на «ярмарку невест», и привозил новых актеров и актрис. Многие оставались надолго или навсегда.

Жили актеры в центре города на улице Фасадной (проспект Шахтеров), занимали первый этаж многоквартирного дома (бывший книготорг) и еще несколько квартир на улице Селиванова и Кирпичной.

В театре ставили капустники, и это всегда получалось смешно и талантливо. В тяжёлые 50-е годы культурная жизнь в Прокопьевске бурлила.

Нина ЗАСАДНАЯ
(фото из музея театра)
(Продолжение следует).